

Dossier
pédagogique

Sam



et les ZwartVogels

Outils promotionnels réalisés avec l'aide du WBTD et du WBI



sommaire

- note d'intention pédagogique p3
- sujets abordés dans le spectacle p4
 - la quête
 - la pensée magique
 - la résilience
 - la compréhension des émotions
 - les métaphores
 - les arts visuels et l'expression des émotions
- valise à livres p6
- missions artistiques p7
- bibliographie p12

**Dossier
pédagogique**

introduction

Une histoire d'oiseau noir.

Le spectacle raconte l'histoire de Sam, une petite fille ou un petit garçon, on ne sait pas vraiment, qui part chercher de nouvelles ailes pour sa maman malade. Une histoire de résilience, de tristesse mais aussi de joie, de courage et d'espoir.

Sam est le nom de l'enfant dont on raconte l'histoire, un nom à la fois masculin et féminin pour un personnage qui se veut avant tout universel. Un enfant que nous voulons courageux et sensible à la fois, qui n'a pas peur de ses émotions et qui ne les évite pas.

Un ZwartVogel (mot flamand qui équivaut à Noiseau-Contraction entre Oiseau et Noir) est une personne qui malgré le chagrin, malgré les nuages, peut encore embrasser la vie et la célébrer.

Les trois comédiennes (les ZwartVogels), de manière douce et discrète, accompagnent Sam dans son périple. L'important n'est peut être pas de trouver des nouvelles ailes : quand on est malade, ce ne sera plus jamais comme avant, et essayer de chercher en vain cette ancienne réalité n'est peut-être pas juste.

L'important est peut-être de comment construire ensemble une nouvelle réalité.

Comment trouver le courage de prendre des routes nouvelles. Comment profiter de ce qui existe encore, d'ouvrir ses bras, son coeur, ses yeux.

Elles accompagnent Sam (et le spectateur) de manière douce et discrète et l'aident, en construisant à vue l'histoire, à devenir un ZwartVogel.

Ce dossier est constitué comme un compagnon de voyage, comme une valise à outils afin d'aborder le spectacle avec votre classe avant, ou après la visite au théâtre.

Voici les éléments proposés dans ce document :

- Axes de lecture du spectacle
- Sujets abordés
- Outils pratiques
- Activités manuelles
- Outils théoriques (bibliographie, ouvrages référencés)

Bonne lecture !

1. Note d'intention pédagogique

Une maman, ça ne tombe pas...

La joie, la surprise, la colère, la peur, le dégoût, la tristesse... Ces émotions s'expriment à travers notre corps par nos rires, nos pleurs, ou simplement notre regard, nos gestes... et peuvent parfois nous déborder.

C'est également le cas quand un proche tombe malade. Notre monde peut basculer du jour au lendemain et nous laisser sans voix.

Lors de nos ateliers préparatoires et de nos échanges avec les écoles, nous avons observé deux types d'enfants : ceux confrontés à la perte de quelqu'un et conscients que tout peut s'arrêter du jour au lendemain, et ceux qui ne connaissent pas encore la perte d'un proche via la maladie.

Nous avons toutefois été étonnées de constater que, pour les enfants non confrontés à la perte d'un parent suite à une maladie, celle-ci ne les inquiétait pas outre mesure. "On est malade, on n'y peut rien, ça fait partie de la vie, on prend des médicaments et on va mieux".

Nous avons également constaté qu'autant la maladie était une notion un peu abstraite et pourtant acceptée comme faisant partie de la vie, autant le concept de chute était beaucoup plus tangible, concret pour eux. Chuter, tomber, c'est une chose qui les remue, les inquiètent, les fait réagir.

Et si c'est un adulte qui chute, c'est encore plus extraordinaire, c'est encore plus bouleversant. Une institutrice nous a raconté qu'une maman de la classe était tombée et que l'enfant en parlait tous les jours, comme s'il n'arrivait pas à comprendre pourquoi et comment. Une maman, ça ne tombe pas !

Parallèlement, nous avons réalisé qu'ils avaient une grande conscience à la fois des bobos de l'âme, des mots qui blessent, du cœur qui a mal et que cela pouvait créer de vraies blessures.

Le spectacle Sam et les ZwartVogels nous plonge dans les émotions de Sam, enfant qui assiste impuissant à la chute de sa maman.

Cette chute, qui est à la fois dansée et représentée en collages projetés sur écran, symbolise la maladie d'un proche à laquelle les enfants sont parfois confrontés dès leur plus jeune âge.

La métaphore en images représente la chute physique mais également l'ébranlement émotionnel.

« De nombreuses recherches en sciences de l'éducation et en psychologie du développement montrent qu'un des facteurs déterminants de l'expérience émotionnelle des enfants et des adultes est leur capacité à comprendre les émotions, les leurs et celles d'autrui. »⁽¹⁾

Même s'ils sont en capacité de comprendre les émotions, les enfants ne trouvent pas

toujours la place dans leur entourage pour pouvoir exprimer leur tristesse ou colère face à la maladie ou mort d'un proche.

En abordant un sujet souvent tabou pour les enfants de 6 à 9 ans, le spectacle tente d'ouvrir une porte et de libérer un imaginaire.

Dans le spectacle SAM ET LES ZWARTVOGELS, la maman est un personnage solaire, qui croque la vie à pleines dents.

« Quand elle marche, on dirait qu'elle flotte. Quand elle court, on dirait qu'elle vole et quand elle danse, on dirait qu'elle a des ailes ». Lors de sa chute, elle perd ses plumes.

Vers l'âge de six ans les enfants prennent conscience que la mort est irréversible. Réaliser que les gens qu'ils aiment peuvent mourir les rend anxieux. C'est un âge où ils cherchent à comprendre en demandant des informations. En même temps, ils n'ont pas encore toutes les facultés émotionnelles pour gérer les changements et cela les rend fragiles. Ils ont encore une pensée magique et le sentiment de culpabilité revient souvent.⁽²⁾

Sam va donc grandir malgré lui/elle et partir en quête pour tenter de trouver de nouvelles plumes pour sa maman. Et durant sa quête, Sam trouve d'autres ressources que celles qu'il/elle cherchait.

Des ressources qui lui permettent d'avoir des bras immenses, et un grand cœur, afin de pouvoir continuer son chemin personnel, tout en intégrant la nouvelle réalité de maman. Parfois, on cherche une chose qu'on ne trouve pas et on en trouve d'autres à la place. Cela demande souvent de changer son regard aux choses et de vaincre ses peurs. Et parfois, il faut s'avoir accepter les bras ouverts des gens qui nous entourent et pouvoir s'y reposer.

« Le développement affectif signifie que l'enfant manifeste plusieurs émotions, de la tristesse à la joie en passant par la colère, et qu'il apprend à les maîtriser et à les exprimer. Cette étape l'aide à bâtir son estime de soi et l'amène à développer des qualités plus profondes, comme la sympathie, la compassion, la résilience, l'affirmation de soi et l'empathie, de même que la capacité d'affronter la vie. »⁽³⁾

Le spectacle vise non pas à penser que « Ce sera comme avant », mais plutôt à réfléchir sur 'C'est quoi avoir une maman malade ? Comment on s'en sort ? Comment je peux, moi, ne pas devenir l'ombre de moi-même et garder ma joie de vivre malgré les circonstances ? Comment aider maman tout en m'aidant moi, en me protégeant de cette tristesse ? Comment ne pas me sentir coupable de ce qui lui arrive et ne pas me sentir coupable d'encre pouvoir rire ?'

(1) <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/contenus-associes-1---les-emotions---une-ressource-pour-l-ecole-N-22217-42114.pdf>

(2) <http://www.continuingcare.be/pdf/BrochureEnfantsDeuil.pdf>

(3) <https://naitreetgrandir.com/fr/etape/5-8-ans/developpement/7-8-ans/fiche.aspx?doc=7-8-ans-affectif>

2. Sujets abordés dans le spectacle

Dossier
pédagogique

LA QUÊTE

- La rencontre
- La parole avec les autres
- La solidarité, l'entraide

Le concept de ZwartVogels (Oiseaux noirs) est un axe important : les trois manipulatrices qui aident Sam à raconter son histoire sont des sortes de ZwartVogels, et elles accompagnent Sam à réaliser que lui/elle aussi, il/elle peut le devenir. Ceci souligne la capacité de solidarité entre les gens, lorsque des catastrophes arrivent.

LA PENSÉE MAGIQUE

Les enfants ont une pensée magique : ils se croient à l'origine des événements. C'est pourquoi, ils peuvent ressentir une forte culpabilité lors d'une maladie grave ou d'un décès car ils pensent que c'est à cause de quelque chose qu'ils ont fait. Il est capital de leur expliquer que ce n'est pas de leur faute.

LA RÉSILIENCE CHEZ LES ENFANTS

Le terme de résilience a été largement médiatisé à la suite du livre *Un merveilleux malheur* de Boris Cyrulnik (Editions Odile Jacob). La résilience est la capacité qu'ont certains enfants à triompher des différents traumatismes qu'ils ont subis : deuil précoce, abandon, maltraitance, violence sexuelle, guerre, etc. Le mot "résilience" est physique. Il désigne l'aptitude d'un corps à résister à un choc. Appliqué aux sciences sociales, il signifie : "La capacité à réussir à vivre et à se développer positivement, de manière socialement acceptable, en dépit du stress ou d'une adversité qui comporte normalement le risque grave d'une issue négative." ⁽¹⁾

LA COMPRÉHENSION DES ÉMOTIONS

La compréhension et la régulation des émotions, deux des composantes principales de la compétence émotionnelle se développent en tandem dans les environnements sociaux auxquels l'enfant est confronté au quotidien. La classe est l'environnement dans lequel enfants et adolescents passent près de 50 % de leur temps d'éveil. Il est donc important de réfléchir à comment cet environnement peut contribuer au développement émotionnel. Que ce soit de manière informelle dans l'interaction entre enseignants et élèves, entre élèves. Ou de manière plus formelle, en abordant les émotions en classe, via des lectures, des discussions, des débats. En ce sens, aller voir un spectacle permet d'aborder certains sujets qui, sans intermédiaire, auraient été beaucoup plus compliqués à aborder. Ils permettent d'ouvrir une discussion.

LES MÉTAPHORES

L'ARAIGNÉE / L'ATTRAPE-RÊVES

La peur est représentée par l'araignée : à la fois au premier degré (la peur de l'animal) mais aussi au sens plus métaphorique et symbolique (l'araignée qui représente toutes les peurs de Sam, y compris la maladie, la peur de perdre maman). Réussir à dépasser ses peurs, à accepter l'aide de l'araignée, c'est accepter cette peur comme un moteur, c'est apprendre à accepter les parties sombres et lumineuses qui nous constituent. L'araignée utilise ses fils pour créer une toile de protection, à la manière de l'attrape-rêves, qui attrape les peurs. Un ciel où l'on peut suspendre les souvenirs communs, les moments doux, les pensées qui apaisent, afin de pouvoir se tourner vers l'espoir et construire la résilience. De la même manière que 'La maladie tricote des soucis', l'araignée va tricoter un objet positif et beau.

Pour approfondir la notion d'attrape-rêve :

L'attrape-rêve est un objet qui nous provient des tribus amérindiennes. Tissé à la manière d'une toile d'araignée, il a la fonction de 'filtrer les rêves'. Chaque tribu a sa propre histoire reliée à cet objet, mais celle de la tribu d'Objibway est la plus courante. Selon leur légende, les enfants étaient protégés par une araignée nommée « Asibikaashi ». Cette dernière tissait sa toile là où ils dormaient, juste au-dessus de leur tête. Ainsi, la toile captait leurs rêves. Les mauvais rêves, piégés, étaient détruits par les premiers rayons du soleil. Les bons rêves, eux, accédaient à leurs esprits.

LA CHUTE/L'OMBRE

C'est quoi tomber physiquement ? Et tomber moralement ? Émotionnellement ? Cette métaphore permet aussi de travailler sur l'expression 'Être l'ombre de soi-même'.

LES AILES ET LES PLUMES

Sam part à la recherche de plumes, pour faire de nouvelles ailes à sa maman, persuadé qu'il va réussir. Mais la quête ne se passe pas comme prévu. Sam ne récolte pas toutes les plumes espérées et bien sûr, pense que sa maman sera déçue. Or, quand l'enfant rentre chez lui, sa maman lui dit qu'elle ne pourra plus voler, même avec de nouvelles ailes. Mais que ce n'est pas grave, car elle a encore des bras pour embrasser, pour toucher, pour câliner. Comment, si maman un jour n'est plus là, je peux arriver à déployer mes propres ailes ? Comment, si maman un jour n'est plus là, je fais en sorte de toujours lui garder une place dans mon cœur ? Comment la force de maman et la mienne peuvent s'enrichir et se trouver ? Comment, malgré la maladie qui sépare, on arrive à être ensemble ? A ne pas anticiper les besoins de l'autre mais à les accompagner ?

(1) <https://www.psychologies.com/Famille/Enfants/Epanouissement-de-l-enfant/Reponses-d-expert/Qu-est-ce-que-la-resilience>

LES ARTS VISUELS ET L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS

Dossier
pédagogique

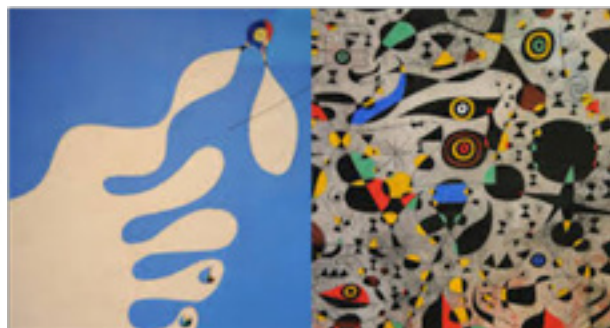
La forme artistique s'inspire clairement du travail des surréalistes et des dadaïstes, des techniques de collages, d'associations d'idées, de cadavres exquis.

Le spectacle est conçu comme un collage et parler du surréalisme, l'introduire au niveau formel en classe permet de voir comment la forme du collage vient enrichir le fond.

Pour aller plus loin, vidéo réalisée par le Centre Pompidou :
<https://www.youtube.com/watch?v=KAgvZCcJM1k>



Salvador Dalí



Joan Miró



Arp



Raoul Hausmann



Max Ernst



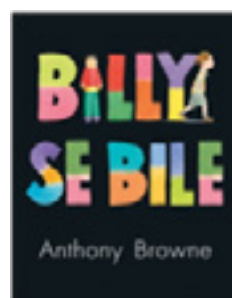
Meret Oppenheim

3. Valise à livres

Afin de pouvoir aborder le thème de la maladie d'un proche, et la résilience, nous avons constitué une **valise à livres, pour enfants**: elle reprend des livres pour enfants qui abordent le thème de différentes manières, que ce soit au niveau narratif ou au niveau pictural.

En complément du spectacle, lors d'ateliers préparatoires ou pour les discussions d'après spectacles, ils peuvent s'avérer d'excellents outils, ceci également par rapport au théâtre visuel que nous développons et le langage choisi (le collage, l'assemblage de papier).

- *Moi et Rien*, Kitty Crowther, Editions l'école des loisirs, collection Pastel
- *Les nouvelles ailes*, Poka et Mine, Kitty Crowther, Ecole des loisirs, Collection Pastel
- *L'ombre de chacun*, Mélanie Rutten, Editions MeMo
- *Les rhumes*, André François, Editions Delpire
- *Angèle et Lucas*, Stibane, Editions l'école des loisirs, collection Pastel
- *Sam et l'ombre*, Adèle Verlinden, Editions Magnani
- *Tico et les ailes d'or*, Leo Leonni, L'école des loisirs
- *Grand arbre est malade*, Nathalie Slosse et Rocio Del Morale, image publique éditions
- *Où es-tu, Loup ?*, Sandra Dieckmann, Flammarion jeunesse
- *Billy se bile*, Anthony Browne, Lutin poche Editions (intéressant pour la gestion des peurs, via la fabrication de poupées-tracas)



4. Missions artistiques: à réaliser avec les enfants

En **préparation** du spectacle :

Dans le spectacle, Sam cherche de nouvelles ailes pour sa maman.

Mission n°1: Les AILES

1. Chaque enfant cherche une plume et l'apporte en classe.
2. Où a-t-il trouvé sa plume? À l'école? Dans la rue? Dans le jardin ou dans le parc? A quel animal appartient-elle? Est-elle fabriquée, dessinée, bricolée? De quelle couleur est-elle ?
3. Avec toutes les plumes récoltées, fabriquez ensemble une nouvelle paire d'ailes. Vous pouvez également utiliser différents matériaux et faire des ailes en carton ou en fil de fer.

Discussion de classe

Asseyez-vous en cercle : chacun essaie à tour de rôle les nouvelles ailes.

- Qu'est-ce que ça fait d'avoir des ailes? Qu'est-ce qu'on pourrait faire si on avait des ailes ?
- Sam cherche de nouvelles ailes pour sa maman. Sa maman a-t-elle perdu ses vieilles ailes? Que pensez-vous qu'il soit arrivé à la maman de Sam?
- À qui aimeriez-vous donner des ailes? Et pourquoi?

En **préparation** du spectacle ou **après** le spectacle :

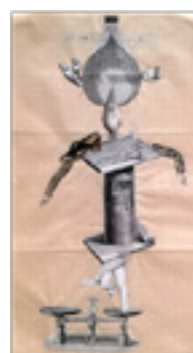
Mission n°2: LE CADAVRE EXQUIS 'la Fabrique de Bobos'

Faites un "Cadavre exquis" avec les enfants.

Vous pouvez voir comment le faire via ce lien : <https://vimeo.com/181132544>

Le thème du cadavre exquis sera 'Fabriquer un bobo' et on va procéder en plusieurs étapes :

1. Chaque enfant plie sa feuille en trois parties et dessine une tête dans la partie supérieure de la page.
2. Ensuite, on passe sa feuille à un camarade de classe qui dessine un ventre et des bras sur la partie centrale.
3. Passez-le à nouveau à une troisième personne, qui dessinera les jambes. Plus le dessin est fou, plus c'est amusant! On peut en effet dessiner la tête d'un humain, mais également d'un animal, d'un objet, d'un fruit, d'un monstre.....
4. Une fois les trois parties dessinées, on peut ouvrir le cadavre exquis : un dessin surréaliste dessiné à trois mains apparaît.
5. En se basant sur le titre 'Fabriquer un bobo', chaque enfant peut maintenant compléter le dessin par un élément à dessiner (si par exemple, on a envie de relier le cou au buste et que ça n'a pas été fait, on peut ajouter ces traits-là ; si on veut se rajouter un chapeau ; s'il manque un élément nécessaire pour ce bobo ;...) ET par un sparadrap à coller. Il écrit ensuite le titre de son dessin, en suivant la consigne du bobo 'Nomme ton bobo-ta petite blessure' (Chute du toboggan un soir d'hiver, Bobo au cœur quand je me suis disputée avec ma sœur,...)



Exemples de cadavres exquis

Exemples de Bobos récoltés lors de workshops, selon la technique du collage surréaliste mixée avec la technique du cadavres exquis:



Mission n°3: COLLAGE SURREALISTE

Dans le spectacle, le collage est très utilisé.

Un collage est une forme d'art qui utilise des morceaux de papier découpés ou déchirés, qui sont collés sur du papier ou une toile de peinture plus solide.

On obtient ainsi souvent une collection bizarre d'objets, de personnes, de paysages, de couleurs, de formes,...

1. Apportez des vieux magazines, revues et journaux, ainsi que tout support papier inspirant.
2. Découpez des personnages, objets, animaux, éléments architecturaux, moyens de transport, ... afin d'avoir une 'collection d'images'.
3. Choisissez plusieurs éléments de cette collection, afin de les assembler sur une seule feuille.
4. Disposez tout sur la feuille pour rendre la composition drôle, bizarre ou surprenante.
5. Collez avec de la colle, du tape ou du papier collant.
6. Inventez une histoire à partir de votre collage.

Si le collage est réalisé après le spectacle, on peut ajouter une direction à cet exercice d'écriture : **les héros de l'histoire ont-ils une vie en dehors du spectacle ?**

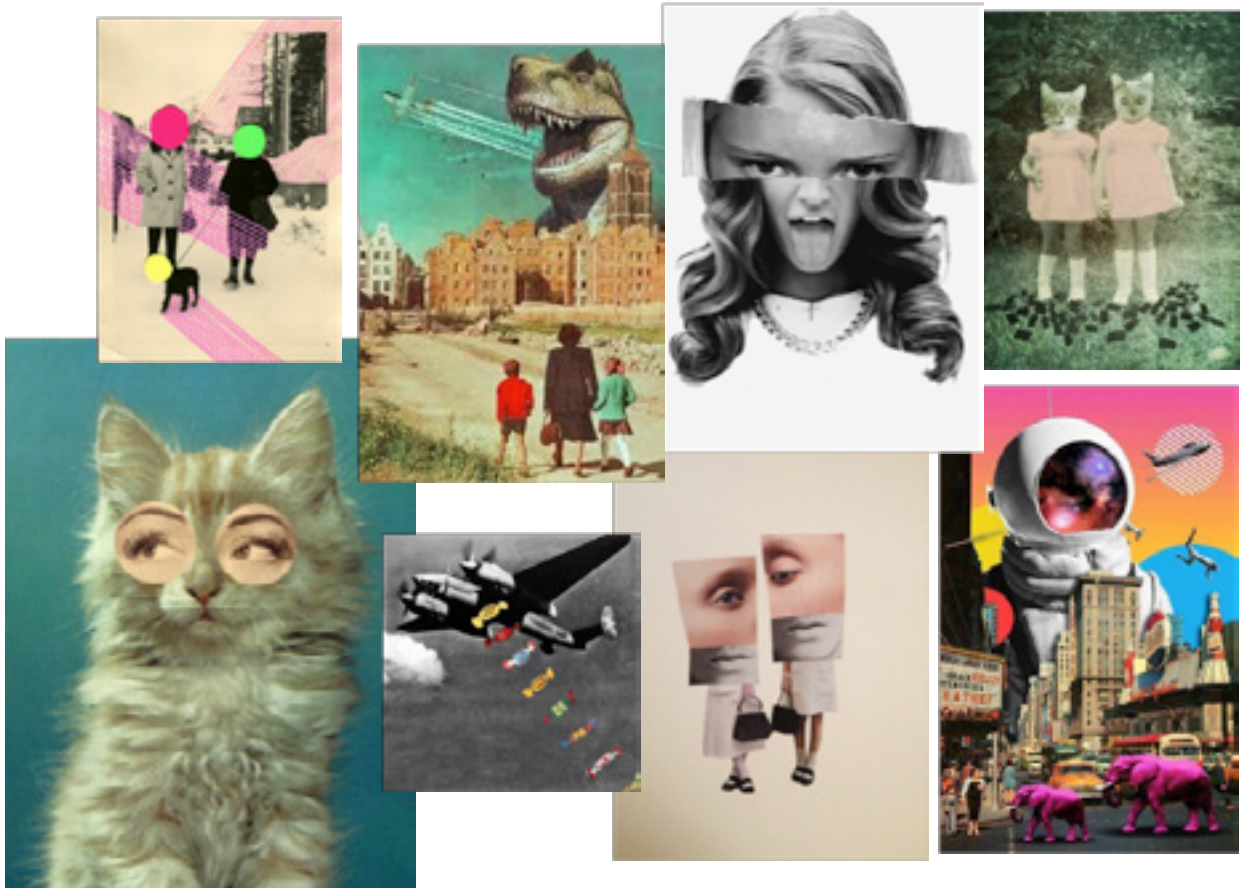
En effet, en créant le spectacle, Audrey, France et Oriane se sont raconté des tas de choses sur les personnages (Sam, sa maman, le canard, l'homme à plumes, l'araignée, la libellule), des choses qui n'apparaissent pas forcément dans le spectacle.

Ce contexte biographique peut être travaillé avec les élèves.

Les personnages de ZwartVogels surgissent pendant le spectacle, sans aucune explication, comme s'ils étaient là depuis toujours.

Mais qui sont-ils au juste et pourquoi se trouvent-ils là ?

Voici quelques exemples pour l'inspiration :



A faire après le spectacle :

Mission n°4: CRÉE TON PROPRE ATTRAPE-RÊVES, TOUT COMME SAM

Dans la spectacle, Sam part à la recherche de plumes pour sa maman.

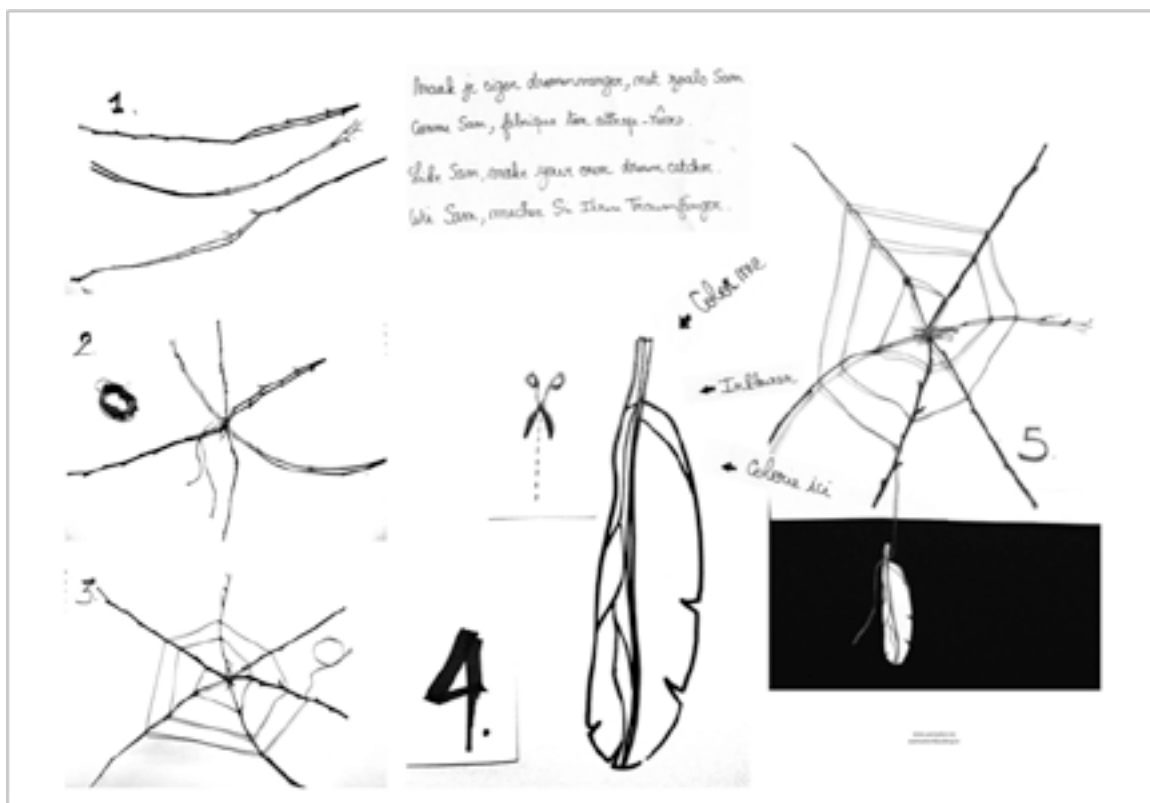
Malheureusement, son voyage ne se passe pas comme prévu et Sam ne trouve pas assez de plumes pour lui fabriquer de nouvelles ailes. Par contre, il/elle trouve UNE plume, UN Grand Cœur, De Grands Bras, Une Araignée et Une machine un peu bizarre. Tous ces éléments lui permettent de fabriquer une sorte de toile d'araignée, où Sam peut accrocher ses propres rêves, ses propres espoirs.

On fabrique aussi un attrape-rêve, tout comme Sam ?

Il te suffit de suivre le plan *Do-It-Yourself*, ci-dessous :

Matériel :

- 4 petites branches d'arbre fines
- Un peu de ficelle, de corde ou de laine (de la couleur de ton choix)
- Une paire de ciseaux
- Des marqueurs ou des crayons pour colorier la plume
- Un petit morceau de papier si tu veux dessiner toi-même la plume et non la découper



A faire **après** le spectacle :

Mission n°5 : QU'EST-CE QUI A DES PLUMES ??

A. Exercice d'écriture + B. Petite présentation

Durant le spectacle, Sam part à la recherche de plumes. Et durant son voyage, fait plusieurs rencontres. Il/elle aurait pu rencontrer d'autres personnages.

Nous vous proposons de nous raconter une de ces autres rencontres possibles.

1. Chaque enfant fait une liste d'animaux, de choses, de créatures, de personnages qui ont des plumes.
2. Les enfants lisent leur liste à haute voix pour partager les idées
3. Chaque enfant choisit un élément de sa liste ou de la liste des autres.
4. Chacun écrit un petit texte qui raconte la rencontre entre Sam et la personne/animal/ chose choisie. L'objectif de la rencontre est que Sam demande une plume.

Quelques éléments pour enrichir l'écriture :

- Comment se rencontrent-ils ?
- Où se situe cette rencontre ?
- Comment Sam demande la plume ?
- Est-ce que la personne/chose/animal accepte de lui donner ou pas ?
- Comment se disent-ils au revoir ?

5. Chacun lit son histoire à haute voix pour la partager au groupe.

Ainsi, nous obtenons un nouveau voyage de Sam, constitués de toutes ces nouvelles rencontres.

B. Pour aller plus loin : Traduire l'histoire écrite en histoire visuelle

Ensuite, à l'aide de vieux magazines, d'images à découper, chacun, sur base de son histoire écrite, fabrique en collages son histoire.

Il s'agit de découper, coller, assembler des images, pour nous raconter les différents personnages de l'histoire écrite, ainsi que le lieu où la rencontre se situe.

Les techniques sont diverses :

Les enfants peuvent coller leurs collages sur des feuilles, chaque feuille racontant une scène de son histoire. Ils peuvent fabriquer des collages indépendants, tels des figurines, des éléments de décor, ...qu'ils pourront manipuler et faire bouger.

Chaque enfant vient ensuite nous présenter son histoire visuelle. En s'aidant de ses collages.

Dans le spectacle, pour raconter l'histoire, les comédiennes utilisent des morceaux de texte (via la voix-off), mais aussi parfois des sons et leur voix propres.

Chaque enfant lors de sa présentation sera libre d'ajouter des phrases (par exemple 'Il était une fois', 'Il fait une rencontre particulière...') dites à voix hautes pour compléter sa narration, de faire parler ses collages, de bruiteur et de faire des sons.

5. Bibliographie/Webographie



L'ENFANT ET LA MORT, UN TABOU POUR L'ADULTE

Annette Levillain-Danjou

Dans Jusqu'à la mort accompagner la vie 2013/3 (n° 114), pages 13 à 27

<https://www.cairn.info/revue-jusqu-a-la-mort-accompagner-la-vie-2013-3-page-13.htm>

LA CAMPAGNE "UNE VIE DE CHIEN ?"

La mort

<https://www.yapaka.be/enfants>



LES ARTS VISUELS ET L'EXPRESSION DES EMOTIONS

Pratiquer les arts visuels à l'école, Daniel Lagoutte, Hachette Education

Enseigner les arts visuels, Daniel Lagoutte, Hachette Education

Liens sur la toile sur les opérations plastiques

http://patrick.straub.pagesperso-orange.fr/Intervention%20VIVI_animation%20AP.pdf

http://artsplastiques.ac-bordeaux.fr/TICC_experimenter_pour-quoi.htm

<http://www.ec-braque-montigny.ac-versailles.fr/spip.php?article111>

http://www3.ac-clermont.fr/cddp15/lr/docs_tel/une_histoire_a_quatre_voix_ml.doc <http://www.ec-braque-montigny.ac-versailles.fr/spip.php?article111>

| Opérations plastiques | | | |
|--|---|---|--|
| Isoler | Reproduire | Transformer | Associer |
| Actions | | | |
| <p>priver du contexte :</p> <ul style="list-style-type: none"> supprimer séparer effacer cache cadrer extraire découper détacher dissimuler <p>-privilégier par rapport au contexte :</p> <ul style="list-style-type: none"> montrer suggérer différencier choisir différencier distinguer valoriser entourer désigner révéler voiler dévoiler <p>d'autres opérations</p> <ul style="list-style-type: none"> disséquer séparer détacher découper fragmenter | <ul style="list-style-type: none"> copier doubler photographier photocopier filmer calquer refaire répéter multiplier imprimer <p>d'autres opérations</p> <ul style="list-style-type: none"> dessiner décalquer scanner imprimer | <ul style="list-style-type: none"> Changer, modifier Dissocier, fragmenter Effacer, supprimer Combiner, inverser Alterner, écraser compresser allonger, raccourcir changer d'échelle exagérer, déformer rétrécir, élargir compresser ajouter, déplacer intervertir, substituer enfermer, emballer convertir changer la technique (outil, support, couleur, format) changer le contexte métamorphoser transposer maquiller, déguiser <p>d'autres opérations</p> <ul style="list-style-type: none"> intervertir, substituer dépouiller, simplifier dégager cache, cadrer compléter, amplifier augmenter, multiplier agglomérer diversifier, varier | <ul style="list-style-type: none"> rapprocher juxtaposer superposer relier opposer multiplier assembler rassembler imbriquer entasser, empiler accumuler collectionner intercaler, alterner faire cohabiter relier réunir, joindre, assembler, rassembler imbriquer, combiner, intégrer compléter, ajouter, prolonger <p>conglomérer</p> <ul style="list-style-type: none"> alterner |

1 D'après Daniel Lagoutte, Claude Rey (voir ci-dessous)

