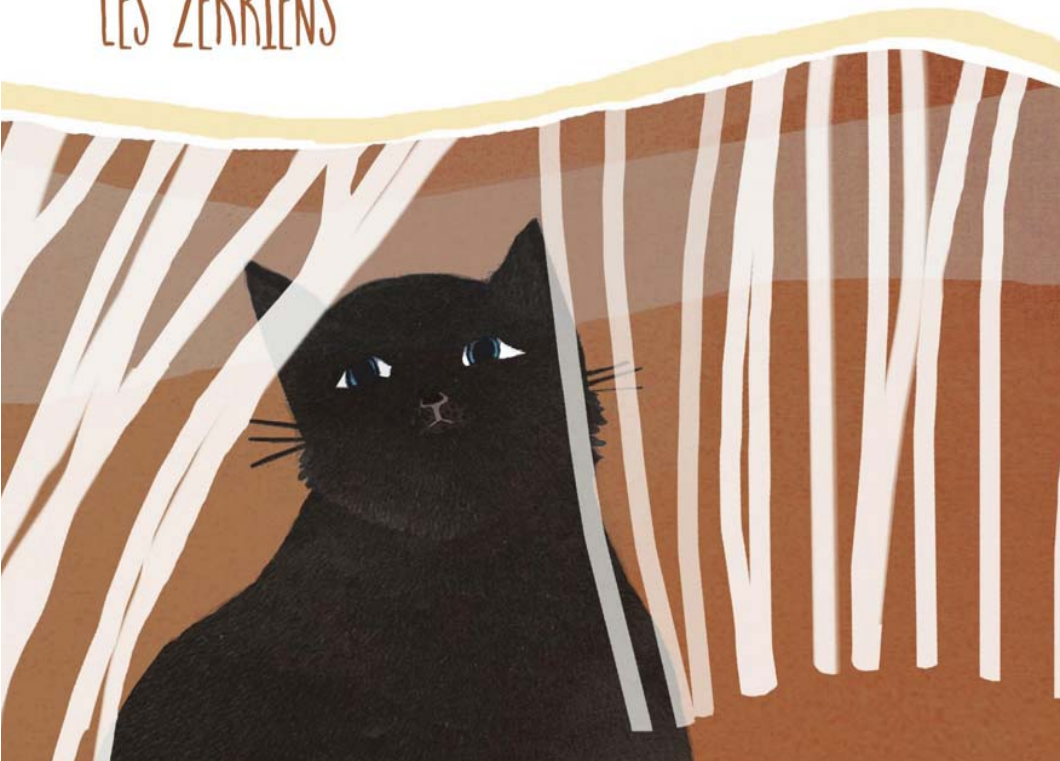




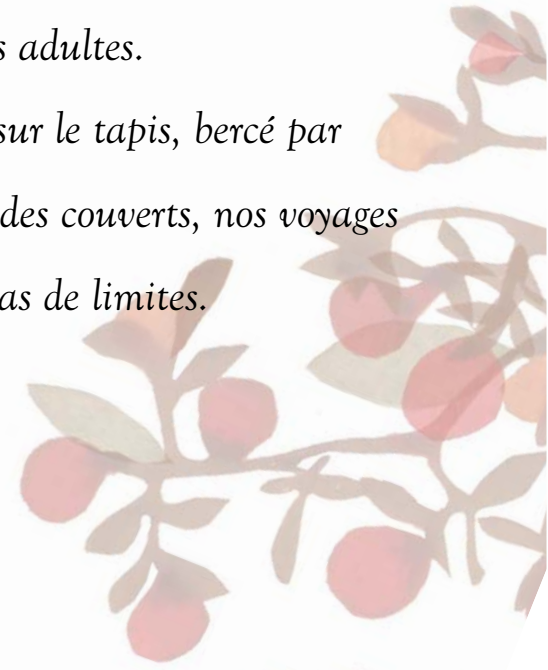
# SOUS LA TABLE

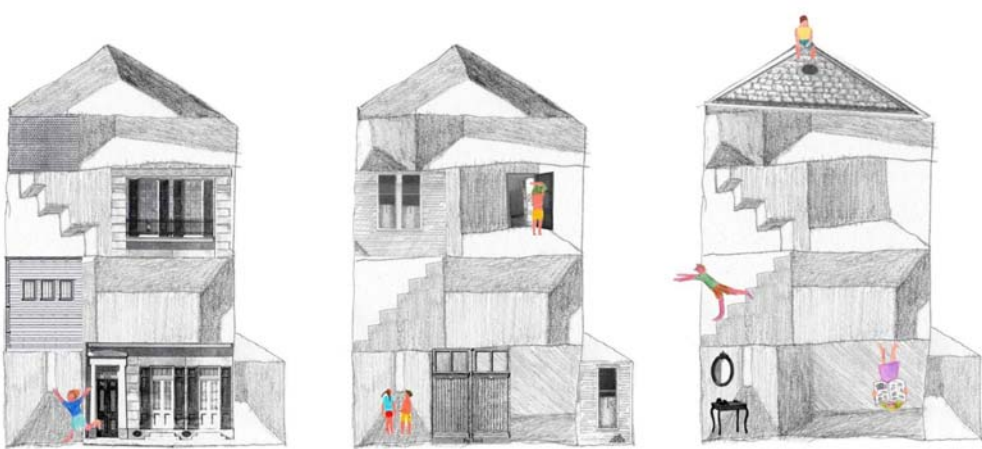
## LES ZERKIENS



*Enfant, nous avons tous expérimenté le plaisir de nous glisser sous la table et de nous laisser porter par les conversations des adultes.*

*Dans ce refuge, couché sur le tapis, bercé par leurs voix et le cliquetis des couverts, nos voyages imaginaires n'avaient pas de limites.*





## Les Zerkiens

Nous sommes deux plasticiennes, Isabelle Pauly et AnneSara Six, formées respectivement à la scénographie (La Cambre) et à l'illustration (l'ERG). Depuis 1997, nous collaborons au sein de la compagnie les Zerkiens pour créer des spectacles de marionnettes sans parole pour le jeune public.

À travers nos créations dont « Les peurs invisibles », prix de la Ministre de l'Enfance en 2019, nous développons un univers poétique et visuel singulier, oscillant entre arts plastiques et théâtre.

Le théâtre sans parole nous permet de développer l'univers sonore, la gestuelle des personnages et de donner à voir toute la richesse des arts plastiques à travers la lumière, les couleurs, les formes.

Depuis quelques années, nous avons la volonté de prolonger le voyage des spectateurs hors de l'espace scénique à travers des installations artistiques proposées en amont ou en aval de la représentation.

Nous proposons ainsi des formes souples et adaptables aux différentes structures culturelles qui nous accueillent.

### L'importance de la place de l'art pour les tout-petits :

Nous sommes conscientes de l'importance de l'art pour les tout-petits : nos propositions artistiques les touchent par leurs récits poétiques et visuels avec une volonté forte de créer un lien et une expérience artistique à partager avec l'adulte qui les accompagne. Car nous sommes persuadées que pour toucher les tout-petits, il faut savoir inclure et intéresser les plus grands.



souvenirs de jeu, de rêveries, de récits, qui amènent l'adulte à se mettre au niveau du tout-petit et à partager un moment ensemble.

Notre intention première est de créer un espace immersif à destination des tout-petits et de leurs accompagnants.

Lors de nos précédents projets (spectacles et installations), nous avons pu constater combien les échanges qu'ils suscitent entre adultes/enfants étaient primordiaux. Nous avons donc imaginé un dispositif où adultes et enfants peuvent s'installer confortablement et prendre le temps d'échanger.

### Une table comme seul décor

Parce que la table est un élément essentiel de notre quotidien, au cœur-même de la maison. Parce que c'est un objet symbolique de liens, c'est le lieu des retrouvailles, des discussions, des échanges divers et variés, c'est le support de multiples activités.

Et parce qu'il suffit de se retrouver SOUS LA TABLE pour qu'émergent des





« Vous êtes-vous déjà glissé sous une table ? »

Pour accueillir les spectateurs, cette question est posée, elle s'adresse plus à l'adulte qu'à l'enfant, elle fait appel à ses souvenirs et en même temps le met au défi de réitérer ce geste, de se glisser de nouveau sous la table.

### Un geste, une posture

Tout commence par un geste, celui de se glisser sous la table, pour que les parents puissent retrouver cette posture et rejoindre leur enfant, au propre comme au figuré.

### Un pas de côté

Pousser l'adulte à faire un pas de côté l'amène à considérer son enfant sous un autre angle. Pour l'adulte, il y a quelque chose de transgressif dans le fait de se placer en-dessous d'une table. Il rejoint l'enfant dans ses jeux et son monde imaginaire.

Sous la table, parents et enfants sont isolés, libres de dialoguer et de partager leurs expériences, loin de la contrainte des codes imposés par une représentation théâtrale.

### Et surtout un voyage à plusieurs

Pour l'enfant, il est important de transporter et d'emmener ses parents dans son monde, un moyen de réaliser et de concrétiser son imaginaire.



### Un récit surréaliste pour éveiller les esprits

#### De l'objet au récit

Si les objets dressés sur la table proviennent du quotidien, ils s'associent et s'entremêlent dans une chorégraphie surréaliste.

Cette mise en situation d'objets, de couleurs, d'aliments, d'animaux et de plantes plus ou moins comestibles, crée des histoires sans queue ni tête et cherche à stimuler l'imagination.

Pour le spectateur, grand ou petit, c'est l'expérience du lâcher prise tout en s'allongeant sous la table ; il capte le spectacle en laissant venir à lui les images, une expérience proche de la méditation ou d'une rêverie.



## La représentation ->

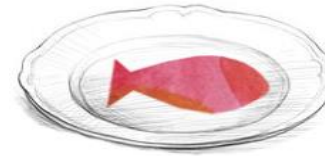


Le labo ->



## Une proposition en deux temps :

La représentation / Le labo



### Temps 1 La représentation (20')

[techniques mixtes : son, lumières, ombres, et manipulation en direct]

Puis sonne l'heure : la performance commence.

La table retrouve sa fonction première et, au-dessus des spectateurs, sur le plateau devenu miroir sans tain, le couvert est dressé : ils sont alors invités à assister d'en-dessous, cachés, à la métamorphose de la table. De l'autre côté du miroir, là où tout bascule, c'est un autre repas qui se déroule. Une drôle de cérémonie, un repas décalé où l'absurde et la poésie prennent le dessus et bousculent avec bonheur les affres du quotidien.

### Temps 2 Le labo (20')

Le temps du labo permet au public de conquérir la forme, en offrant un moment d'échange d'images entre parents et enfants.

Lorsque nous avons commencé à manipuler les formes graphiques, papiers découpés et objets, sur le plateau de la table, il nous est apparu indispensable de permettre au public de pratiquer cet exercice simple, et captivant. Ainsi nous mettons à disposition des visiteurs plusieurs tables basses et une série de figures et d'objets à associer pour qu'enfants et parents puissent devenir tour à tour manipulateur et créateur d'images, de récits. Les histoires se créent à partir de forme de papier découpé, des choses simples qu'ils peuvent facilement reproduire.



## La programmation et la diffusion

Cette forme atypique convient autant à une diffusion scolaire que familiale. Elle peut s'adapter au salle non équipée, seul l'occultation est indispensable.

Un projet entre art plastique et théâtre qui permet de faire des ponts entre différentes disciplines : c'est un bon outil pour lancer des projets, et faire des partenariats entre structures culturelles, un point de départ à une infinité d'exploitations ludiques, créatives, mettant en lien les tout-petits et leurs entourages.



## L'équipe de SOUS LA TABLE

**Oriane Varak** pour le regard extérieur  
chorégraphe et metteuse en scène, directrice artistique de Notch company

**Marie Van Roey** pour le travail sur le décor et les accessoires  
Artiste, plasticienne.

**Stéphane Grégoire** pour le travail sonore  
Musicien, bruiteur, nous avons élaborée avec lui un travail sonore spatialisé, en quadraphonie pour permettre au spectateur une meilleure lecture et immersion.

Un voyage à travers des sons, un thème musical joyeux qui varie et emmène le spectateur vers des paysages sonores qui complètent le voyage visuel.



Avec le soutien de :  
*La Montagne Magique, la Maison Culturelle d'Ath, la bourse aux artistes hainuyers, la Maison des Cultures de Saint-Gilles, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, la SABAM et la Fédération Wallonie-Bruxelles (Arts plastiques).*



AnneSara Six  
+32(0)495 12 05 84  
contact@zerk.be  
www.zerk.be