

POp!

L'Anneau

Théâtre / mouvement

6+ | 55'



Mes Idées Fixes



SYNOPSIS

Quand on arrive dans le monde, on n'y connait rien, on doit tout découvrir ! Apprivoiser son corps, se confronter à son image et se construire une identité. Quelle porte faut-il ouvrir, quelle couleur choisir, quel vêtement porter ? Qui veut-on devenir ? Comment se définir sans être rangé.e dans une case ou finir dans un tiroir étriqué ? Et que faire lorsque son propre reflet décide de s'en mêler ?

Tels sont les tiraillements et les interrogations du personnage, une sorte de poupée asexuée qui émerge d'une armoire et découvre qu'elle est vivante. Se confrontant ensuite à son image dans le miroir, celle-ci finira par s'incarner sous forme d'un double en tous points identique, mais dont la volonté s'avèrera être parfois divergente de la sienne. Mais comment faire quand votre reflet ne vous suit pas ? Ou quand votre être semble se séparer en 2 entités distinctes ? Les désirs conflictuels internes du protagoniste prendront ainsi vie sur le plateau, le poussant à choisir ou à s'assumer face à la pression sociale.



NOTE D'INTENTION

La question de l'identité et de l'image de soi jalonnent le parcours d'évolution de tout être humain et cela depuis l'enfance. *Qui suis-je ? A qui je ressemble ? Comment me définir ? Suis-je ce que je montre de moi-même ? Mon image est-elle le reflet de ce que je suis vraiment ? Mon genre dit-il qui je suis ?* Il s'agit là de notions fragiles et particulièrement intimes. Bien que très actuelles, les questionner peut conduire à ébranler les représentations, les références, les schémas mentaux et psychologiques et engendrer des effets bouleversants tant pour soi-même que pour son entourage.

Mais le but avec ce spectacle n'est pas de développer une thèse ou une revendication, ni d'aborder le rapport à l'anatomie qu'elle soit assumée ou subie, ni les questions d'orientation sexuelle, mais bien de transposer scéniquement et de manière ludique, une interrogation plus globale telle qu'elle se vit dans l'inconscient et les émotions. De laisser entrevoir l'aspiration de l'individu à se définir, à se construire et à jouer librement avec son image, alors que les injonctions, les codes binaires et normatifs s'insinuent dans les apparences et les habitudes souvent malgré soi.

Dans un style onirique et surréaliste, le spectacle propose de suivre la quête d'identité d'un personnage imaginaire qui arriverait au monde, vierge de tout préjugé et de toute assignation genrée. On assiste à ses premiers émois, les balbutiements de son corps, comme ceux du bébé qui naît ou de l'enfant qui apprend à marcher, la confrontation à la pilosité naissante, la découverte des codes vestimentaires, mais également, celle fascinante de son propre reflet. Le spectacle invite alors à plonger avec le personnage de l'autre côté du miroir pour un voyage intérieur tout à fait singulier, où les reflets peuvent prendre vie, s'interposant parfois à notre propre volonté. Il peut arriver en effet que l'on n'aime pas l'image que l'on voit de soi dans le miroir, ou parfois qu'elle n'en fait qu'à sa tête...

La scénographie s'appuie sur une grande armoire, élément unique particulièrement signifiant pour évoquer la question de l'identité. Grâce à des effets d'apparitions et d'illusions s'ajoutant aux éclairages et aux costumes, elle devient véritablement vivante et magique. Elle est traitée ici comme un véritable partenaire de jeu du personnage qui peut l'explorer, s'y lover ou s'y réfugier, comme l'enfant le ferait auprès de ses parents, mais aussi s'y confronter, s'y heurter, ou s'y perdre...

L'approche non-verbale permet d'ancrer la singularité de cet univers poétique. Celui-ci se déploie en une allégorie visuelle où l'inattendu, l'étrange et l'humour deviennent la règle, où la normalité est questionnée et où le jeu permet toutes les fantaisies.



L'EQUIPE

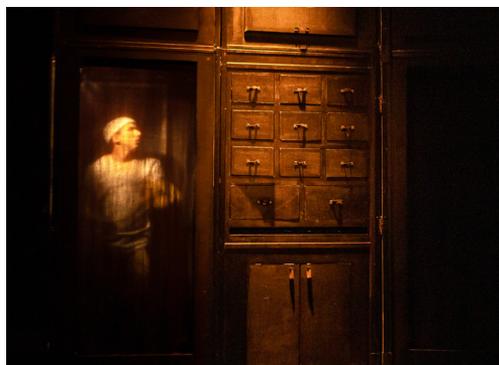
- **Scénario et mise en scène** : Ariane Buhbinder (inspirée par les premières recherches avec Léonard Berthet-Rivière)
- **Scénographie** : Sylvianne Besson
- **Costumes** : Samuel Dronet avec l'aide d'Odile Dubucq, Isabelle Airaud & Françoise Van Thienen
- **Conception sonore** : Josselin Moinet
- **Accompagnement aux mouvements** : Caroline Cornelis
- **Maquillage** : Rebecca Flores-Martinez
- **Construction décor, aménagements, peinture** : Yves Hauwaert, Sylvianne Besson, Miette Leslie De Geyter
- **Aide décors & accessoires** : Daniel Tison
- **Interprétation** : Jules et Gaspard Rozenwajn en alternance
- **Régie de plateau et machiniste** : Miette ou Hannah Kircher-Zuber
- **Création des éclairages** : Nicolas Fauchet
- **Régie** : Nicolas Fauchet ou Antony Vanderborcht
- **Photos** : Gregory Navarra
- **Graphisme et illustrations** : Loïc Gaume

Avec la participation des élèves de 3ème année de l'école communale de Saint-Vaast et de leur institutrice Mme Laurence.

LA COMPAGNIE

Fondée à Bruxelles en 1996, **l'Anneau** souhaite susciter auprès de ses petits et grands spectateurs, une émotion dont la dimension poétique conduit à l'ouverture, engendre la réflexion et l'échange. Face à la cruauté d'un monde où se côtoient le luxe et la barbarie et dans lequel l'enfance n'a la plupart du temps qu'une valeur mercantile, les créations théâtrales de **l'Anneau** s'attachent à donner chair aux aspirations et interrogations de l'enfant intérieur...

Tous les spectacles de **l'Anneau** reposent sur un travail d'écriture particulièrement approfondi. Friands de la langue et des mots, la compagnie est attentive tant à la force du propos, qu'à la qualité de la construction dramatique, à celle de personnages touchants et crédibles, à la musicalité, la dimension poétique et ludique. **L'Anneau** participe de ce fait avec conviction et passion au développement et au soutien d'une écriture contemporaine de théâtre jeunes publics francophone.



POP !



Théâtre / mouvement | 6+ | 55'

IMPÉRATIFS TECHNIQUES MINIMUMS

- Plateau de 9 m d'ouverture sur 8 m de profondeur minimum. Hauteur minimale 4 m.
- Boîte noire à l'italienne.
- Tapis de danse noir.
- Occultation complète de la salle indispensable.
- Une pré-implantation lumière et son est demandée, ainsi que le pendrillonnage.
- Montage : 5h hors pause avec 2 techniciens d'accueil.
- Démontage : 2h avec 2 techniciens d'accueil.
- **Attention, les éléments de décors ne passent pas par une porte normale, l'accès décors doit au minimum faire 1m10 de largeur sur 2m10 de hauteur.**



CONTACT DIFFUSION



Mes Idées Fixes

Mes Idées Fixes est une structure de diffusion de spectacles vivants jeune public fondée par Pierre Ronti.

Mes Idées Fixes diffusion a le souhait de travailler dans un esprit humain et familial afin d'être au plus près du travail artistique des compagnies et en les accompagnant à chaque étape du processus de création, de production et de diffusion.



En se revendiquant comme une véritable vitrine de la création jeune public en Fédération Wallonie-Bruxelles, **Mes Idées Fixes** veut faire rayonner celle-ci auprès des organisateurs de spectacles tant au niveau national qu'international. En créant un lien de proximité fort avec ces derniers, **Mes Idées Fixes** se veut être un interlocuteur clé pour les espaces de diffusion en leur fournissant conseils et choix dans leur recherche de spectacles.

L'objectif premier de **Mes Idées Fixes diffusion** est ainsi de faire rayonner la création de spectacles vivants jeune public vers le plus grand nombre.

Pierre Ronti

+ 32 (0) 477 547 343

www.ideesfixes.be

pierre@ideesfixes.be

Avec le soutien de



POp! L'Anneau

