

MR PHÔNE ET LES SARDINES

Cie La Bête Curieuse

Théâtre | 7+ | 60'



SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un homme qui ne fait rien comme il faut. Monsieur Phône. Ce n'est pas sa faute. Il essaie mais il n'y arrive pas. Tout seul dans sa maison au fond de la forêt, Monsieur Phône dort quand il veut, marche où il veut, ramasse ce qu'il veut. Il ne dérange personne. Mais il ramasse tellement d'objets qu'un jour sa maison explose. Il doit partir vivre chez sa sœur, Catherine. Une vraie maniaque. Elle non plus, ce n'est pas sa faute. Et Monsieur Phône essaie bien, promis-juré, de ne rien déranger. Mais est-ce vraiment sa faute si un jour cinq sardines à l'huile en boîte, bien décidées à faire la révolution, débarquent dans la cuisine ?

Le texte de *Monsieur Phône et les sardines* est finaliste du Prix Annick Lansman 2020 et est édité chez Lansman Jeunesse.





NOTE D'INTENTION

A travers l'histoire de Monsieur Phône et de ces cinq sardines à l'huile, c'est la thématique de la liberté qui est abordée. Pas la liberté à tout prix, cheveux dans le vent, moteur hurlant, à la James Dean. Non, **la liberté concrètement, aujourd'hui, dans la réalité de nos vies quotidiennes.** Les marges de liberté que nous pouvons explorer pour chacun inventer sa propre façon de vivre. **Une liberté qui aide à trouver sa vraie place.**

C'est une thématique qui semble importante à aborder aujourd'hui car dans cette société en complète révolution, beaucoup de règles ont perdu leur sens. Elles datent d'une période révolue, nous sommes déjà passés dans une autre époque mais nous ne savons pas comment gérer le réel qui se crée là maintenant. Nous n'avons pas les outils, les codes. **Quand les choses changent, il est important de garder l'esprit ouvert,** d'identifier les idées reçues, de régénérer notre regard et de se rendre compte qu'une porte dont tout le monde a dit qu'elle était condamnée était en fait ouverte et peut être la bonne porte à ouvrir pour trouver le chemin adéquat.

Le spectacle s'adresse aux enfants à partir de 7 ans. **Ordre et désordre** étaient des concepts évidents pour développer les thèmes de la liberté et des normes avec les enfants. L'ordre permettrait ainsi le maintien d'une situation existante et le désordre, la création de nouvelles combinaisons, la naissance d'une nouvelle situation. Les créateurs souhaitent parler de cette thématique aux enfants car ils sont la génération qui va être la plus en relation avec ce nouveau monde. **Un monde qui ressemble pour le moment à un grand désordre, un chaos et ce sont eux qui vont devoir le comprendre,** accepter ce nouveau fonctionnement, s'y adapter, créer les nouvelles règles, gérer le nouvel ordre.



- **Texte** : Céline Lefèbvre (Lansman Editeur)
- **Mise en scène** : Véronique Dumont, Sarah Lefèvre
- **Scénographie** : Sandrine Clark
- **Accompagnement philosophique** : Gilles Abel
- **Création lumières** : Jacques Verhaegen
- **Jeu** : Véronique Dumont, Anne Romain, Martin Thomas
- **Voix** : Claudine Aerts, Philippe Dumoulin, Georges Siatidis, François Sikivie
- **Régie** : Raphaël Simmons

Une production de la Compagnie la Bête curieuse.

En coproduction avec le PBA - Palais des Beaux-Arts de Charleroi, le Théâtre de la Guimbarde, Pierre de Lune, la Ville de Charleroi.

Avec le soutien du Centre culturel d'Aiseau-Presles, d'Ekla, de la Montagne Magique, de la Roseraie, du Centre culturel Jacques Franck, du Collectif H2OZ.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre.

L'ÉQUIPE

Gilles Abel : Auteur, philosophe et comédien, Gilles accompagne également les compagnies de théâtre jeune public dans la création de leurs outils pédagogiques. Il a aidé à la rédaction du dossier pédagogique et à la mise en place des ateliers philo.

Sandrine Clark : Elle s'est occupée de la scénographie, de la création des costumes, des accessoires, des marionnettes. Scénographe et collaboratrice du Collectif H2OZ, elle a réalisé plusieurs scénographies pour des spectacles jeune public ainsi qu'une mise en scène pour les tout-petits.

Véronique Dumont : Elle s'occupe de la mise en scène et joue Monsieur Phône et un des conteurs. Comédienne et metteuse en scène, elle a créé plusieurs spectacles notamment pour le jeune public mais n'a jamais joué dans un spectacle jeune public.

Céline Lefèvre : Elle est autrice de la pièce. Enseignante et animatrice d'ateliers d'écriture, elle donnera des animations philosophiques pour le public scolaire, en collaboration avec Gilles Abel et Anne Romain, autour des thèmes abordés dans la pièce.

Sarah Lefèvre : Elle collabore avec Véronique Dumont sur la mise en scène du spectacle. Comédienne depuis un peu plus de 10 ans, elle collabore avec différents metteurs en scènes dans divers théâtres. Elle est pour la première fois aux manettes d'un spectacle jeune public.

Anne Romain : Elle joue un des conteurs et Catherine. Comédienne, conteuse, autrice, metteuse en scène, elle a de l'expérience dans la manipulation de marionnettes.

Raphaël Simmons : Raphaël est un régisseur à ses débuts. Ces trois dernières années, il a fait sa formation au théâtre de la Guimbarde. Il accompagnera Monsieur Phône sur les routes. Il espère, maintenant, évoluer dans la profession avec un attrait particulier pour la lumière.

Martin Thomas : Il joue un des trois conteurs et Bernard. Après un stage de régisseur au Théâtre les Tanneurs, Martin a commencé des études d'illustration. Il est l'illustrateur de l'affiche et du dossier pédagogique.

Jacques Verhaegen : Il a réalisé la création lumière et la régie initiale. Il fait des régies son, lumière et vidéo pour plusieurs compagnies. Il est le directeur technique du Collectif H2Oz.





Théâtre | 7+ | 60'

Jauges: 150 TP | 150 Sc

IMPERATIFS TECHNIQUES

- Ouverture : 8m (6m minimum)
- Profondeur : 8m (7m50 minimum - 7m sous certaines conditions)
- Hauteur : 5m (3m minimum)
- Fond noir
- Sol noir
- Pendrillonnage à l'italienne préféré (à l'allemande possible)
- Occultation totale indispensable

Montage/Démontage :

- Déchargement et installation du décor, pointage, test divers : 5 heures (prémontage requis). Nécessité de 2 régisseurs dont au moins un connaissant parfaitement l'installation lumière et la console son.
- Démontage et rechargement : 1h30 mais le démontage ne commence que 30 min après la fin du spectacle.

CONTACT DIFFUSION



Mes Idées Fixes

Mes Idées Fixes est une structure de diffusion de spectacles vivants jeune public fondée par Pierre Ronti.

Mes Idées Fixes diffusion a le souhait de travailler dans un esprit humain et familial afin d'être au plus près du travail artistique des compagnies et en les accompagnant à chaque étape du processus de création, de production et de diffusion.



En se revendiquant comme une véritable vitrine de la création jeune public en Fédération Wallonie-Bruxelles, **Mes Idées Fixes** veut faire rayonner celle-ci auprès des organisateurs de spectacles tant au niveau national qu'international. En créant un lien de proximité fort avec ces derniers, **Mes Idées Fixes** se veut être un interlocuteur clé pour les espaces de diffusion en leur fournissant conseils et choix dans leur recherche de spectacles.

L'objectif premier de **Mes Idées Fixes diffusion** est ainsi de faire rayonner la création de spectacles vivants jeune public vers le plus grand nombre.

Pierre Ronti

+ 32 (0) 477 547 343

www.ideesfixes.be

pierre@ideesfixes.be

Avec le soutien de



MR PHÔNE ET LES SARDINES

Cie La Bête Curieuse

