



VU par Arts Nomades

Table des matières

Fiche technique générale.....	1
Fiche technique son.....	4
Fiche technique lumière.....	5
Plan plateau.....	7
Plan feu.....	8

Note préalable : les demandes de la fiche technique doivent être comprises comme un idéal à atteindre. Nous sommes conscients que toutes ne peuvent pas toujours être mises en œuvre. C'est pourquoi nous vous invitons chaleureusement à prendre contact avec nous pour trouver des alternatives qui permettront aux techniciens, aux artistes mais surtout à votre public, d'être heureux d'avoir pu assister à une représentation proposée par Arts Nomades.

Fiche technique générale

Espace scénique :

Hauteur idéale des perches : 4,5 m

Ouverture : 9 m de mur à mur (7 m entre pendrillons)

Profondeur : 7 m

Premier spectateur à min. 1m50 du bord de scène (à jardin – pour éviter le son direct de la batterie).

Plateau :

Occultation de la salle (un noir parfait est indispensable sur le plateau)

Pendrillons noirs (cf : plan plateau)

Sol : noir et lisse. Idéalement un tapis de danse noir

(Un nettoyage du plateau à l'eau à prévoir avant chaque représentation)

En cas d'installation non fixe (salle polyvalente, chapiteau, salle des fêtes, ...), prévoir un gradin afin d'assurer une bonne visibilité aux spectateurs.

Une partie de la scénographie étant sur roulettes, merci de nous informer si vous avez une pente de scène afin que nous anticipions une solution.

Décor :

Prévoir accès du décor à la salle : la scénographie est composée d'un marimba, une batterie et d'un espalier sur roulettes.

Montage :

- Un pré-montage complet et précis de la lumière, des pendrillons et du son sont demandés en amont et sont indispensables au bon déroulement du montage et du respect du temps de montage. (cf : Plans)
- Temps de montage estimé après pré-montage : 3h30
- Prévoir deux personnes (dont une personne qualifiée) pour aider à décharger et monter.
- **Le matériel est fragile (instruments de musique). Il est essentiel de le manipuler avec précaution ET en présence de l'équipe du spectacle.**
- **Dans la mesure du possible, prévoir un.e technicien.ne spécialisé.e. en son afin de faire un montage son et une balance son correcte. Si votre équipe ne dispose pas de la personne compétente, merci d'en informer notre régisseuse (voir coordonnées plus bas) afin que nous venions avec notre propre régisseur.**

Durée spectacle :

50 min + possibilité d'un bord de scène de 20 minutes

Animations :

Possibilité de débat philosophique en scolaire 60 min selon la demande (voir dossier pédagogique). La personne qui mène le débat doit être comptée en plus dans l'équipe.

Démontage et chargement :

- 40 min
- Le démontage commence 10 minutes après le bord de scène
- Prévoir deux personnes (dont une personne qualifiée) pour aider à démonter et à recharger.
- **Le matériel est fragile (instruments de musique). Il est essentiel de le manipuler avec précaution ET en présence de l'équipe du spectacle.**

Loges :

Loges pour 3 ou 4 personnes (2 artistes et 1 ou 2 régisseurs – voir « montage »), chauffées avec eau courante, essuie-mains, boissons chaudes et boissons rafraîchissantes. Quelques fruits et friandises sont toujours appréciés. Par ailleurs, quelques bouteilles d'eau minérale tempérée par représentations sont à prévoir.

Repas :

Équipe : 3 ou 4 repas (**dont un régime végétarien si 4 personnes – voir « montage »**)
(+ 1 repas à prévoir si équipe pédagogique demandée sur place)

Logement :

En fonction de la distance par rapport au siège de la compagnie, prévoir un logement :
3 ou 4 chambres single (voir « montage », si scolaire le matin ou tous publics en soirée.

Demandes spécifiques :

Nous demandons la présence d'un technicien **connaissant parfaitement le matériel de la salle** sur toute la durée du montage, du spectacle ainsi que du démontage.

Prévoir un emplacement de parking gratuit pour le véhicule de tournée type camionnette permis B.

Prévoir 1 repas supplémentaire pour les techniciens si montage isolé.

Son :

Voir fiche technique son (page 4)

Lumière :

Voir fiche technique lumière (page 6)

Divers :

Veillez nous signaler, tout problème ou incompréhension afin de ne pas avoir de surprise sur place.
Toute adaptation reste possible avec notre accord préalable.

Nous vous rappelons que cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et que tout point non respecté sans accord préalable écrit de notre part pourrait engendrer une annulation de la représentation.

Contacts techniques :

Régisseuse lumières & générale

Julie Debaene

+32 476 58 47 26

juliedebaene@hotmail.com

Contact compagnie Arts Nomades

Andreas Christou

+32 478 64 86 12

info@artsnomades.be

Fiche technique sonorisation

La régie doit se trouver dans le public (centre, 2/3 de la salle en partant de la scène) et ne peut être placée en dessous d'un balcon ou dans une régie « cabine ».

Prévoir un multi de minimum 8 lignes à jardin (batterie); une ligne doit pouvoir provenir de cour pour le micro de la comédienne.

FOH

Système de diffusion professionnel (L.Acoustics, Adamson, Nexo, D&B, etc.) adapté au lieu, installé et fonctionnel à l'arrivée des techniciens.

Console analogique ou numérique : { QL5 - CL5 - LS9 - M7CL (Yamaha); Pros 1,2,... (Midas); X32/M32; Qu32 (A&H), SD11 (Digico) }

Si console analogique, il faut au minimum:

- 3 compresseurs (dbx 160, bss, etc.)
- 2 reverbs (pcm 70, ou autre lexicon)

Monitors

Au minimum 3 wedges professionnels sur 2 circuits. Deux retours pour la comédienne, et un retour pour le percussionniste.

	Source	MIC/DI	Pied
1	Kick	Beta 52	Petit
2	Cajon	SM57	Petit
3	SN	SM57	Petit (ou fixation)
4	Tom 1	e604 (ou équivalent)	-
5	Tom 2	e604 (ou équivalent)	-
6	Tom 3	e604 (ou équivalent)	-
7	<i>OHL (optionnel selon la salle)</i>	<i>SM81 (ou équivalent)</i>	<i>Grand</i>
8	<i>OHR (optionnel selon la salle)</i>	<i>SM81 (ou équivalent)</i>	<i>Grand</i>
9	Marimba	SM81 (ou équivalent)	Petit
10	<i>Marimba R (optionnel selon la salle)</i>	SM81 (ou équivalent)	Petit
11	Voix Drums	Beta 58/SM58	Grand - perche longue
12	Voix LEAD	Fourni (Beta 58)	Fourni

Plan de scène



Aux 2



Drums:
Kick : 1
Cajon : 2
SN : 3
T1 : 4
T2 : 5
T3 : 6
Vx Drums : 8



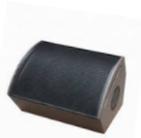
Marimba : 7



Vx LEAD : 9



Aux 1



Aux 1

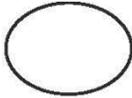
Fiche technique lumière

Matériel

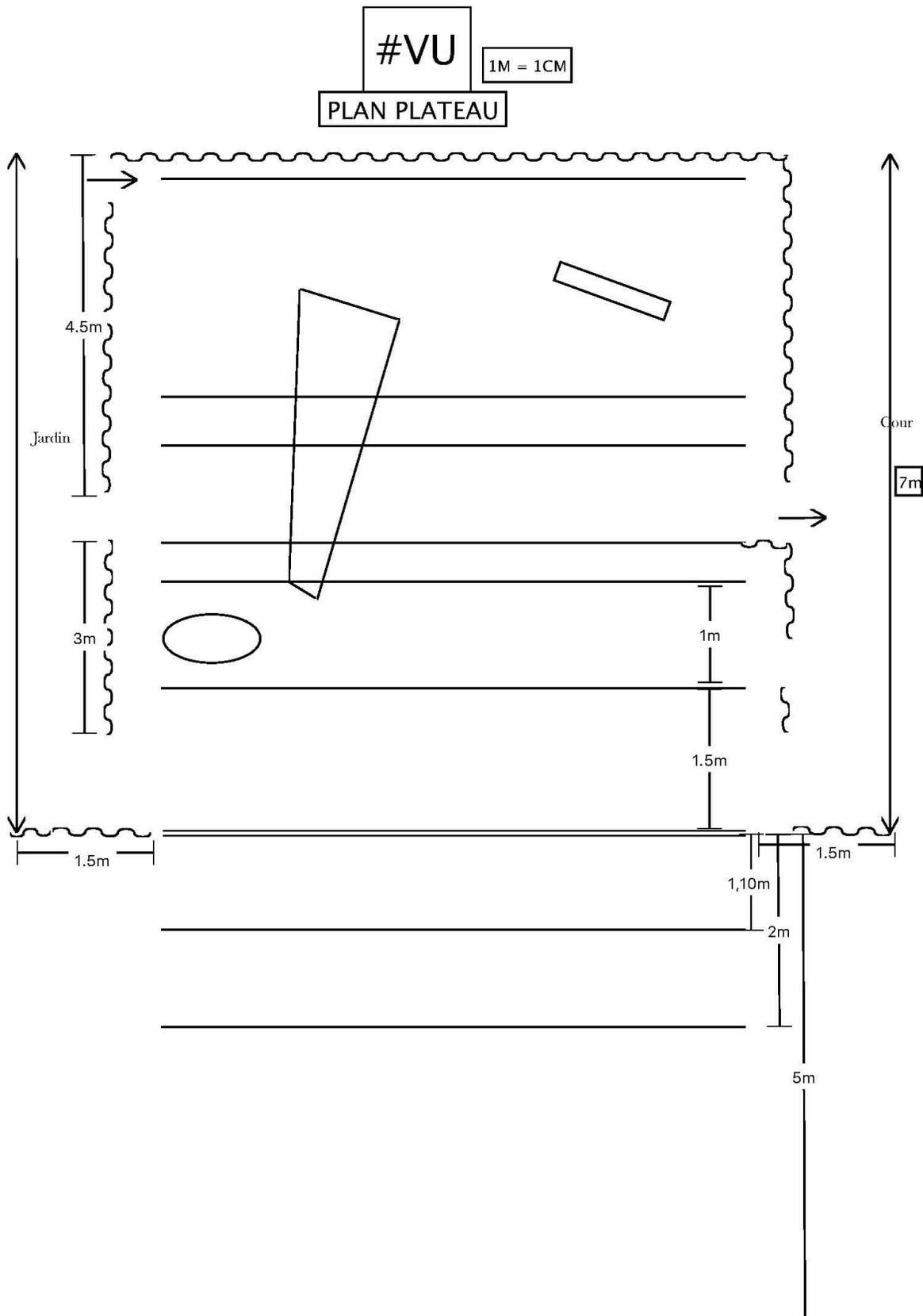
- Régie par ordinateur avec D light et boîtier Emtec en DMX 5 broches (fourni par la compagnie)
- Circuits gradateur 24 X 2 kW
- 13 PC 1000 W lentille martelée ou diffusant #256
- 8 volets amovibles indépendants ou gaff alu noir en suffisance
- 2 Découpes juliat 613 (avec couteaux)
- 8 PARS 64 en CP 62
- 2 PARS 64 en CP 61
- 3 PAR 36 (fournis par la compagnie)
- 3 Pieds de 1,30 m de hauteur

- 6 platines de sol
 - 1 éclairage de salle gradué sur dimer (circuit 24 sur le plan) disposé de manière à ne pas éblouir le public
 - Gélâtines : LEE :203,206,174,134,181,195, (#256)
- (cf: plan lumière)

Légende plan feu

	Marimba		Batterie
	Espalier		Micro
	Salle		Bord de scène
	Pendrellons		Entrée / Sortie
	PAR CP 62		PAR CP 62 sur platine
	PAR CP 62 sur pied		PAR CP 61 sur platine
	PAR CP 61		PC 1KW sur platine
	PC 1KW		BT sur platine
	Découpe 613		

Plan plateau



Plan feu

